

INHALTSVERZEICHNIS

BILDNERISCHES GESTALTEN – PRAXIS

1 Zeichnen mit Buntstiften und Filzstiften 9

- 1.1 Buntstifte 9
- 1.2 Filzstifte..... 10

2 Gestalten mit Kreiden: Ölkreide, Wachskreide und Pastellkreide 12

- 2.1 Malen mit Ölkreiden und Wachsmalkreiden..... 12
- 2.2 Malen mit Pastellkreiden 13
- 2.3 Formenzeichnen 15
 - 2.3.1 Was ist Formenzeichnen? 15
 - 2.3.2 Was wird gefördert mit Formenzeichnen?..... 16
 - 2.3.3 Formenzeichnen mit Ölkreiden 16

Projektaktivität: Das Mandala – eine besinnliche Gestaltung der Mitte 18

3 Zeichnen und Zeichenmaterialien 20

- 3.1 Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs..... 20
- 3.2 Zeichnen mit Grafitstiften 20
- 3.3 Zeichnen mit Kohlestiften 21
- 3.4 Zeichnen mit Naturkreiden: Kohlekreiden und Rötel..... 22
- 3.5 Zeichnen mit Tinte 24
- 3.6 Spielerisch zeichnen 25

Projektaktivität: Ein Erzählbuch 27

4 Ausdrucksstarke Bilder mit Aquarellfarben 28

- 4.1 Einsatz von Aquarellfarben 28
- 4.2 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz 28

- 4.3 Malen mit Aquarellfarben auf trockenem Papier..... 29
- 4.4 Die Aquarelltechnik Nass-in-Nass-Malen 30
- 4.5 Farbgeschichten als Anregung 31
- 4.6 Aquarellschichttechnik 32

5 Experimentelle Aquarelltechniken 34

- 5.1 Zaubermalen und Papierbatik..... 34
- 5.2 Aquarellfarbe mit Ölkreide und anderen Stiften kombiniert 35
- 5.3 Malen mit Aquarellstiften oder Aquarellkreiden 36
- 5.4 Kleisterbilder mit Aquarellfarben 37
- 5.5 Kleine Experimente mit Aquarellfarbe 39

6 Temperafarbe oder Gouache 40

- 6.1 Malen mit Temperafarben und Gouache 40
- 6.2 Malen im Gehen 42

7 Malen mit Acrylfarbe 44

8 Drucken ohne Druck 48

- 8.1 Technik des Druckens 48
- 8.2 Stempeldruck mit der Kartoffel..... 49
- 8.3 Materialdruck 51
- 8.4 Monotypie 52
- 8.5 Styrenedruck..... 54

9 Collagen – eine einfache Technik mit vielen Möglichkeiten 55

- 9.1 Eine Technik des 20. Jahrhunderts.... 55
- 9.2 Papiercollage..... 56
- 9.3 Materialcollage und Assemblage 58

Projektaktivität: Erinnerungskästchen 60

Projektaktivität: Kunst mit Schnipseln wie Matisse... 61

**BILDNERISCHES UND PLASTISCHES
GESTALTEN – THEORIE**

10 Salutogenese und lebenslanges Lernen 62

10.1 Salutogenese 62

10.2 Geragogik – das Konzept lebenslangen Lernens 63

10.3 Lernen und künstlerisches Gestalten. 64

11 Kreativität 66

11.1 Was ist Kreativität? 66

11.2 Phasen eines kreativen Prozesses (nach Rudolf Seitz) 67

11.3 Was braucht Kreativität in der Altenpflege? 68

11.3.1 Die Haltung der unterstützenden Begleitung 68

11.3.2 „Alles hat seine Zeit“ 71

11.3.3 Raum – Orte für Kreativität 72

11.3.4 Material 73

11.4 Kreatives Gestalten mit Schablonen? . 76

12 Ziele kreativen Gestaltens 78

12.1 Motivationsansätze in der künstlerischen Bildung 78

12.2 Ästhetische Bildung 78

12.3 Prozessorientiertes Arbeiten 81

12.4 Produktorientiertes Arbeiten 83

12.5 Kompetenzorientiertes Arbeiten 84

12.5.1 Motorische Kompetenzen 84

12.5.2 Kognitive Kompetenzen – Sachkompetenzen 85

12.5.3 Soziale Kompetenzen 86

12.5.4 Emotionale Kompetenzen 86

12.5.5 Dreidimensionale Kompetenzen 87

13 Kommunikation und Ausdruck 90

13.1 Kunst ist Kommunikation 90

13.1.1 Kommunikation in der Einzelarbeit – Selbstkommunikation. 90

13.1.2 Kommunikation in der Paararbeit 91

13.1.3 Kommunikation in der Gruppenarbeit. 92

13.2 Gestalterische Kommunikationsübungen 92

Projektaktivität: Interaktive Aktion – gemeinsam gestalten 95

Projektaktivität: Alt und Jung mit allen Sinnen 96

14 Kunstbetrachtung 97

14.1 Große Kunst 97

14.2 Was erzählt ein Kunstwerk? 97

14.2.1 Betrachtung eines bildnerischen Kunstwerks. 97

14.2.2 Betrachtung eines plastischen Kunstwerks. 99

Projektaktivität: Eine Künstlerin mit eigenen Werken zu Besuch 103

Projektaktivität: Mit Demenz ins Museum und selbst Kunst gestalten 103

15 Die Schere im Kopf! 105

15.1 Die Schere im Kopf! oder die Wertschätzung von Werken 105

15.2 Pflegepersonal und kreatives Gestalten. 107

16 Motivierung und anregende Hilfestellungen 109

16.1 Fragen zur Aktivierung und Motivierung 109

16.2 Impulse und Motivierung zum künstlerischen Gestalten 110

16.3 Allgemeine Hinweise. 116

17 Herausforderungen und Erkrankungen der Senioren 118

- 17.1 Einschränkungen im Alter: motorische, neurologische Einschränkungen 118
- 17.2 Kognitive Einschränkungen 120
- 17.3 Emotionale und soziale Einschränkungen 121
- 17.4 Kurzfassung 122

18 Künstlerisches Gestalten mit Menschen mit Demenz 123

- 18.1 Krankheitsbild Demenz. 123
- 18.2 Das Konzept von Naomi Feil und kreative Angebote 125
- 18.3 Gestalten mit Menschen mit Demenz – Allgemeines 126
- 18.4 Motivation und Anregungen für das Gestalten – für Menschen mit und ohne Demenz 128

19 Besondere Herausforderungen. 132

- 19.1 Migranten im Alter 132
- 19.2 Alte Menschen mit geistiger Behinderung 134
- 19.3 Das Responsivitätsprinzip 135

20 Planung und Durchführung von künstlerischen Aktionen 136

- 20.1 Einrichtungen 136
- 20.2 Planung künstlerischer Angebote 137
 - 20.2.1 Idee, Thema, Inhalt. 137
 - 20.2.2 Situationsanalyse 137
 - 20.2.3 Ziele formulieren 139
- 20.3 Ablauf einer Gestaltungseinheit. 139
- 20.4 Fragestellungen für den Austausch nach dem Gestalten. 141
- 20.5 Settings 142
- 20.6 Das offene Atelier 142

21 Kreative 10+Minuten-Aktivierung 144

PLASTISCHES GESTALTEN – PRAXIS

22 Tonwerkstatt 154

- 22.1 Was ist Ton? 154
- 22.2 Geschichte des Tons. 154
- 22.3 Bedeutung des Tons in der künstlerischen Anwendung 155
- 22.4 Einrichtung einer Töpferwerkstatt 155
- 22.5 Brennofen und Brennen 156
- 22.6 Töpferwerkzeug 157
- 22.7 Materialauswahl und Materiallagerung 157
- 22.8 Plastisches Gestalten mit Ton 158
 - 22.8.1 Übungen zur Wahrnehmung des Materials 158
 - 22.8.2 Gestalterische Übungen 159
 - 22.8.3 Plattenbau und Aufbauarbeit aus Ton. 162

23 Plastisches Gestalten mit Papier 164

- 23.1 Papier – traditionsreiches Gestaltungsmaterial 164
- 23.2 Übungen und Experimente zur Wahrnehmung von Papier 165
- 23.3 Knüllobjekte. 165
- 23.4 Pappmaschee für kleine Objekte 166
- 23.5 Zarte Papiergefäße mit Kaschieren 167
- 23.6 Origami – Spiel mit dem Papier 169

Projektaktivität: Papier schöpfen 170

24 Wachs und andere plastische Materialien. 171

- 24.1 Gestalten mit buntem Wachs 171
- 24.2 Kneten und Formen mit Salzteig 172
- 24.3 Bunte Kunstkekse 173
- 24.4 Puddingfarbe. 173

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|--|------------|
| 25 | Naturmaterialien | 174 | 28.4.4 | Mit Gipsbinden wickeln | 193 |
| 25.1 | Wahrnehmung von Naturmaterialien. | 174 | 28.4.5 | Körperformen aus Gipsbinden | 194 |
| 25.2 | Collage mit Naturmaterialien | 175 | | Projektaktivität: Alt und jung – | |
| 25.3 | Mit Erden malen | 176 | | Hand- und Fußabdrücke im Gipsbett. | 195 |
| 25.4 | Blumen stecken. | 177 | 29 | Fundstücke des Alltags | 196 |
| 25.5 | Tierisches und Figürliches – Naturmaterialien dreidimensional. | 177 | 29.1 | Fundobjekte regen die Kreativität an | 196 |
| 26 | Speckstein bearbeiten | 179 | 29.2 | Alte Elektrogeräte mit Aufforderungscharakter | 197 |
| 26.1 | Was ist Speckstein? | 179 | 29.3 | Recyclingkunstwerke | 198 |
| 26.2 | Material und Werkzeug | 180 | 30 | Textiles Gestalten | 200 |
| 26.3 | Gestalten mit Speckstein | 180 | 30.1 | Handarbeit und Textilien | 200 |
| 27 | Gestalten mit Holz | 182 | 30.2 | Materialien und Werkzeuge | 201 |
| 27.1 | Holz – ein vielseitiges Naturprodukt .. | 182 | 30.3 | Patchworkbilder | 201 |
| 27.2 | Material, Werkzeug, Arbeitsplatz | 182 | 30.4 | Sticken. | 203 |
| 27.3 | Holzbearbeitung. | 183 | 30.5 | Malen auf Stoff | 204 |
| 27.4 | Gestalten mit Holzresten | 184 | 30.5.1 | Stofffarben | 204 |
| 27.5 | Arbeiten mit Feile und Schleifpapier .. | 185 | 30.5.2 | Seidenmalerei | 204 |
| 27.6 | Holz und Farbe – Holzgeschirr bemalen | 186 | 30.6 | Filzen | 206 |
| 27.7 | Kleine und große Laubsägearbeiten .. | 186 | | Projektaktivität: Der Pomponstuhl | 209 |
| | Projektaktivität: Zaungäste | 187 | 31 | Fotografie | 210 |
| 28 | Plastisches Gestalten mit Gips. | 188 | 31.1 | Fotografieren mit der Digitalkamera .. | 210 |
| 28.1 | Was ist Gips? | 188 | 31.2 | Selbst fotografieren | 211 |
| 28.2 | Bedeutung von Gips in der künstlerischen Gestaltung | 188 | 31.3 | Mit Fotos gestalten | 211 |
| 28.3 | Material, Werkzeug, Arbeitsplatz | 189 | | Projektaktivität: Gefühle und Fotografie | 213 |
| 28.4 | Techniken mit dem Material Gips | 190 | | Literaturverzeichnis | 214 |
| 28.4.1 | Spurensuche im Gipsabdruck | 190 | | Bildquellenverzeichnis | 217 |
| 28.4.2 | Relief und Skulpturen aus Gips | 191 | | Sachwortverzeichnis | 218 |
| 28.4.3 | Gipscollage | 192 | | | |