

INHALTSVERZEICHNIS

1	Künstlerische Erziehung	9
1.1	Was ist Kunst?	9
1.2	Anforderungen an die künstlerische Erziehung	11
1.3	Künstlerische Erziehung lernen	12
2	Das Kunstportfolio	14
2.1	Dokumentation des Entwicklungsprozesses	14
2.2	Inhalt des Kunstportfolios	14
2.3	Anlegen eines eigenen Kunstportfolios	15

BILDNERISCHES GESTALTEN – PRAXIS

3	Grundmaterialien und Malplatz ...	17
3.1	Kriterien für die Materialauswahl	17
3.2	Zusammensetzung von Farben	17
3.3	Papier und Karton	18
3.4	Pinsel	20
3.5	Sonstige Materialien	21
3.6	Vorbereiten und Aufräumen des Malplatzes	22
4	Farbwahrnehmung mit Aquarelltechniken	24
4.1	Altersspezifische Farbwahrnehmung	24
4.2	Monochromes Malen	24
4.3	Farbwahrnehmungsübungen und Farbspiele	25
4.4	Aquarellfarbe	25
4.4.1	Einsatz von Aquarellfarben	25
4.4.2	Material, Werkzeug, Arbeitsplatz	26
4.4.3	Malen mit Aquarellfarben	27
4.5	Bunte Farben	28
4.5.1	Die Farbe Rot	28
4.5.2	Die Farbe Blau	29
4.5.3	Die Farbe Gelb	30
4.5.4	Die Farbe Grün	32
4.5.5	Die Farbe Orange	33
4.5.6	Die Farbe Violett	34
4.5.7	Die Farbe Braun	34
4.6	Unbunte Farben	35
4.6.1	Licht und Dunkelheit – Schwarz, Weiß und Grau	35

4.6.2	Die Farbe Schwarz	36
4.6.3	Die Farbe Weiß	37
4.6.4	Die Farbe Grau	38
4.7	Farbgeschichten	38
4.8	Farbenlehre	40
4.8.1	Wie entstehen Farben?	40
4.8.2	Farbkreis nach Goethe	41
4.8.3	Grundbegriffe der modernen Farbenlehre	42
4.8.4	Farbkontraste	43

5	Weitere Aquarelltechniken	45
5.1	Zaubermalen und Papierbatik	45
5.2	Aquarellfarbe mit Ölkreide kombiniert	46
5.3	Knitterbilder	47
5.4	Malen mit Aquarellstiften	48
5.5	Aquarellschichttechnik	49
5.6	Kleisterbilder mit Aquarellfarben	50
5.7	Experimente mit Aquarellfarben	53

Projektaktivität: **Friedensreich Hundertwasser**

6	Formenzeichnen	56
6.1	Was ist Formenzeichnen?	56
6.2	Formenzeichnen auf Kleister oder mit Ölkreide	57

Projektaktivität: **Formenzeichenspiele**

Projektaktivität: **Das Ding mit dem Kreis – das Mandala**

7	Malen mit Kreiden	61
7.1	Einsatzmöglichkeiten der Kreiden	61
7.2	Malen mit Ölkreiden und Wachscreiden	63
7.3	Herstellen eines Sgraffitos mit Wachscreiden	64
7.4	Malen mit Pastellkreiden	65
7.5	Malen mit selbst hergestellter Zuckercreide	67

Projektaktivität: **Kreide selbst gemacht**

8	Malen mit Acrylfarbe	69
----------	-----------------------------------	-----------

9	Gestalten von Körperbildern	72
----------	--	-----------

10	Farbdripping nach Jackson Pollock	74
-----------	--	-----------

11	Farbverfremdung	76	16.5.2 Tierische Zeitung	104
12	Gestalten mit Acrylfarbe, Farbpigmenten und Sand	78	16.5.3 Geheimzeichen	105
13	Farbküche – Farben selbst herstellen	79	16.5.4 Absprengtechnik	105
	Projektaktivität: Farben aus Wald und Wiese	81	Projektaktivität: Malen mit Schlammfarben auf dem Hof	107
	Projektaktivität: Malen wie in Afrika	82	Projektaktivität: Gestalten von Graffiti	107
14	Malen mit Gouache und Temperafarben	84	17 Die Druckwerkstatt	109
15	Fingerfarben – für kleine Schmierfinken	86	17.1 Technik des Druckens	109
	Projektaktivität: Puddingfarbe	88	17.2 Körperabdrücke	110
16	Gestalten mit Linien	89	17.3 Stempeldruck	111
16.1	Punkt und Linie – Grundlagen bildnerischen Gestaltens	89	17.4 Schablonendruck	113
16.2	Punkt, Punkt, Komma, Strich – Zeichenspiele	89	17.5 Materialdruck und Prägedruck	114
16.2.1	Bilder aus Linien	89	17.6 Frottage	117
16.2.2	Verdichtung und Streuung	90	17.6.1 Bleistiftfrottage	117
16.3	Der Maler Paul Klee	91	17.6.2 Nitrofrottage	118
16.3.1	Künstlerporträt	91	17.7 Monotypie	119
16.3.2	Paul-Klee-Collage	92	17.8 Ritztechniken und Schnitztechniken	121
16.3.3	Fantasiertier	92	17.8.1 Styrenedruck	121
16.4	Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs	94	17.8.2 Linoldruck	122
16.4.1	Arbeiten mit Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs	94	17.9 Drucken mit Druckpressen	124
16.4.2	Zeichnen mit Grafitstiften	94	17.9.1 Holzdruck und Furnierdruck	124
16.4.3	Zeichnen mit Kohlestiften	97	17.9.2 Radierung	126
16.4.4	Zeichnen mit Naturkreiden	98	Projektaktivität: Die Schreibwerkstatt	127
16.4.5	Zeichnen mit Röteln	99	18 Collagen gestalten	130
16.4.6	Zeichnen mit Tinte und Feder	101	18.1 Collagen – eine einfache Technik mit vielen Möglichkeiten	130
16.4.7	Zeichnen mit Buntstiften und Filzstiften	103	18.2 Papiercollage	131
16.5	Schwarz-Weiß-Experimente mit Linien und Formen	104	18.3 Decollage	133
16.5.1	Geometrische Formen	104	18.4 Spezielle Collagetechniken für ältere Kinder und Jugendliche	134
			18.5 Materialcollage und Assemblage	135
			Projektaktivität: Mein Hosentaschenmuseum	137
			19 Märchenbücher und Bilderbücher gestalten	139
			19.1 Ziele der Buchgestaltung	139
			19.2 Die Bedeutung von Märchen und Geschichten für Kinder	139
			19.3 Märchenbücher gestalten	140
			19.4 Klappbilderbücher gestalten	142
			19.5 Bewegliche Bilderbücher gestalten ..	142
			19.6 Spezielle Bücher gestalten	144

**BILDNERISCHES UND PLASTISCHES
GESTALTEN – THEORIE**

20 Ziele kreativen Gestaltens 146

- 20.1 Motivationsansätze in der künstlerischen Erziehung 146
- 20.2 Ästhetische Erziehung 146
- 20.3 Prozessorientiertes Arbeiten 150
- 20.4 Produktorientiertes Arbeiten 151
- 20.5 Kompetenzorientiertes Arbeiten 153
- 20.5.1 Motorische Kompetenzen 153
- 20.5.2 Kognitive Kompetenzen – Sachkompetenzen 154
- 20.5.3 Soziale Kompetenzen 155
- 20.5.4 Emotionale Kompetenzen 156
- 20.6 Ausdrucksorientiertes Arbeiten 156
- 20.7 Kompetenzen beim plastischen Gestalten 157
- 20.8 Orientierung an den Rahmenplänen für frühkindliche Bildung 158
- 20.9 Nachhaltiges Lernen 161

21 Kreativität 163

- 21.1 Was ist Kreativität? 163
- 21.2 Phasen eines kreativen Prozesses (nach Rudolf Seitz) 165
- 21.3 Was braucht Kreativität in der Erziehung? 165
- 21.3.1 Pädagogische Unterstützung 165
- 21.3.2 Zeit 166
- 21.3.3 Raum 166
- 21.3.4 Material 168

Kinder mit Behinderungen und Lernschwierigkeiten 176

- 21.4 Kreatives Gestalten mit Schablonen? . 177
- 21.5 Kitsch oder Kunst? 180

Projektaktivität: Alternative Malmaterialien erforschen 182

22 Kommunikation 183

- 22.1 Kunst ist Kommunikation 183
- 22.1.1 Kommunikation in der Einzelarbeit – Selbstkommunikation 183
- 22.1.2 Kommunikation in der Paararbeit 184
- 22.1.3 Kommunikation in der Gruppenarbeit 184

- 22.2 Gestalterische Kommunikationsübungen 185

Projektaktivität: Gefühle und Konflikte kommunizieren 187

23 Kunstbetrachtung mit Kindern und Jugendlichen 189

- 23.1 Große Kunst für kleine Kinder 189
- 23.2 Was erzählt mir ein Kunstwerk? 189
- 23.2.1 Betrachtung eines bildnerischen Kunstwerks 189
- 23.2.2 Betrachtung eines plastischen Kunstwerks 191

Projektaktivität: Museumsbesuch 195

24 Künstlerische Förderung des Kindes und Jugendlichen 199

- 24.1 Lob und Tadel in der künstlerischen Erziehung 199
- 24.2 Hilfestellungen in der künstlerischen Erziehung 199
- 24.3 Präsentation der Kunstwerke 201
- 24.3.1 Bildmappe 201
- 24.3.2 Ausstellung 202
- 24.3.3 Galerie des Alltags 202

Projektaktivität: Kinderkunstmuseum 203

25 Die Zeichenentwicklung des Kindes und Jugendlichen 204

- 25.1 Die Phasen der kindlichen Zeichenentwicklung 204
- 25.2 Die vorfigurative Phase (Alter ca. 1–3 Jahre) 204
- 25.2.1 Das Schmierern 205
- 25.2.2 Die Urzeichen 205
- 25.2.3 Die Urzeichen zu figurativen Darstellungen mit Bedeutung kombiniert ... 208
- 25.3 Die figurative Phase bzw. der Beginn des kindlichen Realismus (Alter ca. 3–6 Jahre) 208
- 25.4 Die Phase des visuellen Realismus (Grundschulkind) 213
- 25.5 Malen ist kein Muss 215
- 25.6 Die Zeichenentwicklung des Jugendlichen 215

26 Die Entwicklung des plastischen Gestaltens des Kindes und Jugendlichen . 217

26.1 Bedeutung des plastischen Gestaltens 217

26.2 Vom forschenden Tasten zum Ausdruck (Alter ca. 1–2 Jahre) 218

26.3 Bedeutung gebendes Gestalten (Alter ca. 3–6 Jahre) 220

26.4 Von der Fläche in die Höhe – dreidimensionales Bauen und Konstruieren 221

PLASTISCHES GESTALTEN – PRAXIS

27 Dreidimensionales Gestalten – Körper und Raum 223

27.1 Bedeutung des plastischen Gestaltens 223

27.2 Vom Handwerk zur Kunst 224

27.3 Voraussetzungen für plastisches Gestalten 225

27.4 Übungen zur Raumwahrnehmung und zu Materialien 226

27.5 Räume als Raumerlebnis 229

27.6 Gestaltung der Räumlichkeiten 230

Projektaktivität: Traumräume 233

28 Tonerlebnisse statt Tonergebnisse 234

28.1 Was ist Ton? 234

28.2 Geschichte des Tons 234

28.3 Bedeutung des Tons in der künstlerischen Erziehung 235

28.4 Einrichtung einer Töpferwerkstatt 237

28.5 Brennofen und Brennen 238

28.6 Töpferwerkzeug 238

28.7 Materialauswahl und Materiallagerung 239

28.8 Plastisches Gestalten mit Ton 240

28.8.1 Übungen zur Wahrnehmung des Materials Ton 240

28.8.2 Übungen zu Gestaltungsqualitäten, Grundformen und Fühltafeln 243

28.8.3 Übungen zur Gestaltung von Körpern und Figuren 244

28.9 Ton aus der Masse heraus bearbeiten 246

28.9.1 Anregungen für Ton aus der Masse heraus bearbeiten 246

28.9.2 Bilder aus Ton 248

28.9.3 Plattenbau und Aufbauarbeit aus Ton 248

Projektaktivität: Waldgeister 249

29 Plastisches Gestalten mit Gips 250

29.1 Was ist Gips? 250

29.2 Bedeutung von Gips in der künstlerischen Erziehung 251

29.3 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz 251

29.4 Techniken für Gipsplastiken 253

29.4.1 Spurensuche im Gipsabdruck 253

29.4.2 Gipskulpturen 254

29.4.3 Gipsabguss in Sand 256

29.4.4 Gipscollage 256

29.4.5 Experimente mit Gips 257

29.4.6 Gipskörperformen und Gipsmasken .. 259

29.4.7 Gipsporträt mit Gipsguss 261

29.4.8 Freie Figuren im Raum – Draht und Gipsbinden 262

Projektaktivität: Großplastik mit Gips (für Jugendliche) 264

30 Plastisches Gestalten mit Naturmaterialien und Fundstücken 266

30.1 Fundstücke faszinieren Kinder 266

30.2 Land-Art oder Naturwerkstatt mit Kindern 266

30.2.1 Was ist Land-Art? 266

30.2.2 Einstimmung 267

30.2.3 Gestalterische Übungen 267

30.3 Gestalten mit Fundstücken des Alltags 273

30.3.1 Fundobjekte regen die Kreativität an 273

30.3.2 Gestalterische Übung 273

30.4 Recyclingkunstwerke 275

30.4.1 Kunst mit Aufforderungscharakter ... 275

30.4.2 Gestalterische Übung 275

Projektaktivität: Wir bauen mit Schrott 277

31 Plastisches Gestalten mit Papier .. 278

31.1 Papier – traditionsreiches Gestaltungsmaterial 278

31.2 Übungen zur Wahrnehmung von Papier 279

31.3 Gestalten mit Papier 280

31.3.1 Räume aus Papier	280	35.3 Gestalten mit Glas	324
31.3.2 Pappkameraden und Fabelwesen	282	35.3.1 Glasmalerei und Hinterglasmalerei ...	324
31.3.3 Knüllobjekte	285	35.3.2 Window-Colour-Technik	326
31.3.4 Plastiziermasse aus Papier – selbst hergestelltes Papiermaschee	286	35.3.3 Glascollage	327
31.3.5 Kaschieren – Papiergefäße für die Puppenküche	289	35.4 Ein Mosaik kleben	328
Projektaktivität: Experimente mit Papier	291		
Projektaktivität: Papierschöpfen	291		
32 Skulpturen gestalten	293	36 Spielfiguren und Masken gestalten	330
32.1 Skulpturenbau fördert räumliches Denken	293	36.1 Vielfältige Ausdrucksformen und Gestaltungsmöglichkeiten	330
32.2 Ytong	293	36.2 Spielfiguren gestalten	331
32.3 Speckstein	297	36.2.1 Fingerpuppen	331
		36.2.2 Handpuppen	332
33 Plastisches Gestalten mit Holz	301	36.2.3 Stabpuppen	334
33.1 Holz – ein vielseitiges Naturprodukt ..	301	36.2.4 Schattenspielfiguren	336
33.2 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz	302	36.2.5 Marionetten	337
33.3 Holzbearbeitung	304	36.3 Gestalten der Bühne	339
33.4 Gestalten mit Holzresten	305	36.4 Masken gestalten	340
33.4.1 Schutzgeist	305	36.4.1 Kreatives Rollenspiel und faszinierendes Kunstobjekt	340
33.4.2 Fantasiewesen	306	36.4.2 Schminke masken und Papiermasken – einfach herzustellen	340
33.4.3 Marionette aus Asthölzern	307	37.4.3 Gipsmasken – anspruchsvoll und aufwendig	341
33.5 Gestalten mit der Laubsäge	308	Projektaktivität: Maskenbau	341
33.6 Arbeiten aus einem Holzstück	311		
Projektaktivität: Fahrzeuge aus Holz gestalten	312		
Projektaktivität: Nagelobjekte von Uecker entdecken	313	GESTALTEN MIT TEXTILIEN	
34 Plastisches Gestalten mit Metall ..	314	37 Verarbeitung textiler Materialien ..	343
34.1 Metalle – vielseitig und modern	314	37.1 Zurück zur Handarbeit	343
34.2 Material und Werkzeug	315	37.2 Material und Werkzeug	344
34.3 Gestalten mit Draht	315	37.3 Fasern und Fäden erforschen	344
34.3.1 Kleine und große Drahtfiguren	315	37.4 Gestalten mit Faden, Schnur und Band	345
34.3.2 Draht mit anderen Materialien kombinieren	316	37.4.1 Wickeln und Schnüren	345
34.3.3 Maschendraht und Co.	318	37.4.2 Kordeldrehen	345
34.4 Gestalten mit Kupferblech, Kupferfolie und Weißblech	319	37.4.3 Erste Stiche	347
34.4.1 Löten	319	37.4.4 Weben	348
34.4.2 Formen in Kupfer geschnitten	320	37.5 Gestalten mit Stoffen und textilen Geweben	351
35 Gestalten mit Glas und Mosaik kleben	323	37.5.1 Patchworkbilder	351
35.1 Altersabhängige Gestaltungsmöglichkeiten	323	37.5.2 Puppen und Tiere	352
35.2 Glas	323	37.5.3 Stoffmalerei	354
		37.5.4 Experimente mit Stoff und anderen Materialien	355
		37.6 Filzen	357
		Projektaktivität: Des Kaisers neue Kleider	360

**ARCHITEKTUR –
DEN EIGENEN LEBENSRAUM GESTALTEN**

38 Kleine und große Bauwerke 362

38.1 Wir sind umgeben von Architektur ... 362

38.2 Vom Baustein zum Haus –
die kindliche Entwicklung des Bauens 363

38.3 Einrichten einer Bauecke 363

38.4 Übungen zur räumlichen
Orientierung 364

38.4.1 Mein Haus – mein Zimmer 365

38.4.2 Mein Weg zur Schule/
zum Kindergarten – Fotosafari 365

38.4.3 Baudenkmäler 366

38.5 Gestalten von Bauwerken 368

38.5.1 Türme und Brücken 368

38.5.2 Nester und Höhlenbauten der Tiere .. 369

38.5.3 Zeltstadt aus 1001 Nacht 370

38.6 Gestalten einer Stadt 371

38.7 Architekturbetrachtung 374

Projektaktivität: **Fantastische Bauten** 376

TECHNISCHE MEDIEN ZUR GESTALTUNG

**39 Einsatz von Medien in der
künstlerischen Erziehung 378**

39.1 Information und Manipulation
durch Bilderflut 378

39.2 Selbst gestalten, statt zu
konsumieren 378

40 Fotografie 379

40.1 Mit Bildern die Welt betrachten 379

40.1 Wie funktioniert ein Fotoapparat? 379

40.3 Kameratypen 380

40.4 Fotografie in der künstlerischen
Erziehung 381

40.5 Gestalten mit Fotografien 382

40.5.1 Fotografisches Gestalten für Kinder-
gartenkinder und Vorschulkinder 382

40.5.2 Fotografisches Gestalten
für Grundschul Kinder 383

40.5.3 Fotografisches Gestalten
für Jugendliche 384

Projektaktivität: **Verwunschen** 386

41 DVD- und Videofilme 387

41.1 Kinderfilme als Erziehungs-
medium? 387

41.2 Kinder und Jugendliche
als Drehbuchautoren 387

Projektaktivität: **»Geschnappt« – ein Kurzfilm
mit Kindern im Hortbereich** 389

42 Computer und Internet 391

42.1 Ergänzendes Erziehungsmedium 391

42.2 Gestalten am Computer 392

42.2.1 Buchstabenwerkstatt 392

42.2.2 Malen mit einem
Zeichenprogramm 393

42.2.3 Arbeiten mit dem Scanner 394

42.2.4 Arbeiten mit dem Kopierer 395

42.3 Arbeiten mit dem Internet 396

**PLANUNG UND DURCHFÜHRUNG
VON AKTIONEN UND PROJEKTEN**

**43 Übergreifende
künstlerische Erziehung 398**

43.1 Planung und Durchführung
von Kunstaktionen 398

43.3.1 Von der Idee zur Kunstaktion 398

43.3.2 Lernziele von Kunstaktionen 400

43.2 Planung und Durchführung
eines Kunstprojekts 400

43.2.1 Was ist ein Projekt und wie wird es
durchgeführt? 400

43.2.2 Projektplanung in fünf Schritten 401

Literaturverzeichnis 402

Sachwortverzeichnis 408