

# INHALTSVERZEICHNIS

## BILDNERISCHES GESTALTEN – PRAXIS

<b>1</b>	<b>Malen mit Wachsmalkreiden und Stiften</b> .....	<b>7</b>
1.1	Malen mit Wachskreiden .....	8
1.2	Malen mit Ölkreiden .....	9
1.3	Malen mit Stiften .....	9
<b>2</b>	<b>Zeichnen und Zeichenmaterialien</b> .	<b>10</b>
2.1	Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs .....	11
2.1.1	Arbeiten mit Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs .....	11
2.1.2	Zeichnen mit Grafitstiften .....	11
2.1.3	Zeichnen mit Kohlestiften .....	12
	Projektaktivität: Feuer Kohle Zeichen .....	14
	Projektaktivität: Licht und Schatten .....	14
2.1.4	Zeichnen mit Naturkreiden und Rötel .....	16
	Projektaktivität: Klebelinien .....	17
2.1.5	Der Zeichenstock .....	18
<b>3</b>	<b>Zuckerkreide und Seifenmalstifte</b> .....	<b>19</b>
3.1	Zuckerkreide .....	19
3.2	Seifenmalstifte .....	20
3.3	Schaumfarbe .....	21
3.4	Straßenkreide .....	22
<b>4</b>	<b>Farbwahrnehmung mit Aquarell- und Temperafarbe</b> .....	<b>23</b>
4.1	Einsatz von Aquarellfarben .....	23
4.2	Material, Werkzeug, Arbeitsplatz .....	24
4.3	Malen mit Aquarellfarben .....	24
4.4	Die Aquarelltechnik Nass-in-Nass-Malen .....	25
4.5	Monochromes Malen .....	26
4.6	Farbwahrnehmungsübungen .....	28
4.7	Temperafarbe .....	29

<b>5</b>	<b>Experimente mit Farbe</b> .....	<b>30</b>
5.1	Malen mit dem Schwamm und alternativen Werkzeugen .....	30
5.2	Knitterbild .....	31
5.3	Zauberbild .....	31
5.4	Farbdripping nach Jackson Pollock ...	33
5.5	Weitere Experimente mit Aquarellfarbe .....	35
	Projektaktivität: Wasserrutsche mit Aquarellstiften .	36
<b>6</b>	<b>Farbgeschichten</b> .....	<b>37</b>
<b>7</b>	<b>Malen mit Kleister und Farbe</b> .....	<b>39</b>
7.1	Kleisterbilder mit Aquarellfarben .....	39
7.2	Kleister und Füllmaterialien .....	42
<b>8</b>	<b>Die Farbküche – natürliche Farben selbst herstellen</b> .....	<b>44</b>
8.1	Bindemittel .....	44
8.2	Farbpigmente und Färbemittel .....	44
8.3	Erdfarben .....	45
8.4	Quark- und Mehlfarbe .....	46
8.5	Pflanzenfarben .....	48
	Projektaktivität: Farben aus Wald und Wiese .....	48
<b>9</b>	<b>Fingerfarben – für kleine Schmierfinken</b> .....	<b>49</b>
<b>10</b>	<b>Körperbilder – Body Art</b> .....	<b>52</b>
<b>11</b>	<b>Gestalten mit durchsichtigen Materialien</b> .....	<b>54</b>
11.1	Farbbeutel .....	54
11.2	Farbeiswürfel .....	54
11.3	Folienbilder .....	55
11.4	Transparente Objektbilder .....	57
<b>12</b>	<b>Die Druckwerkstatt</b> .....	<b>58</b>
12.1	Material und Technik des Druckens ...	58
12.2	Materialien allgemein .....	59
12.3	Körperabdrücke .....	59
12.4	Stempeldruck und Kartoffeldruck ...	60
12.5	Materialdruck .....	62
12.6	Walzendrucke .....	64
12.7	Monotypie .....	64

<b>13 Klebekunst – Collagen gestalten .. 66</b>	<b>17 Die Bedeutung der Handmotorik für die Zeichenentwicklung und die Entwicklung plastischen Gestaltens ..... 98</b>
13.1 Collagen – eine einfache Technik mit vielen Möglichkeiten ..... 66	
13.2 Papiercollage ..... 67	
13.3 Wertvolle Alltagsmaterialien in Materialcollage und Assemblage .... 69	
13.4 Sammlungen von Alltagsmaterialien ..... 70	
Projektaktivität: Das Sammelsurium ..... 71	
<b>BILDNERISCHES GESTALTEN – THEORIE</b>	
<b>14 Ästhetische Erziehung ..... 72</b>	<b>18 Die Zeichenentwicklung des Kindes ..... 102</b>
14.1 Motivationsansätze in der künstlerischen Erziehung ..... 72	18.1 Das Bild als Ausdruck des Körpers – vorfigurative Phase (B. Egger) ..... 102
14.2 Ästhetische Erziehung ..... 73	18.1.1 Das Schmieren ..... 103
14.3 Sinneswahrnehmung durch ästhetische Erziehung ..... 73	18.1.2 Die Urzeichen ..... 103
14.4 Ziele der ästhetischen Erziehung ..... 76	18.1.3 Die Urzeichen zu figurativen Darstellungen mit Bedeutung kombiniert ..... 106
<b>15 Kreativität ..... 77</b>	18.2 Die figurative Phase (B. Egger) oder kindlicher Realismus (D. Widlöcher) ..... 106
15.1 Kreativität braucht Fantasie ..... 77	18.3 Das Grundschulkind – visueller Realismus (D. Widlöcher) .... 108
15.2 Voraussetzungen für Kreativität ..... 78	18.4 Schlusswort Zeichenentwicklung .... 108
15.3 Was braucht Kreativität in der Erziehung? ..... 80	<b>19 Entwicklung dreidimensionaler Gestaltens: Plastizieren und Bauen ..... 109</b>
15.3.1 Haltung und Verhalten der pädagogischen Fachkraft ..... 80	19.1 Bedeutung des plastischen Gestaltens ..... 109
15.3.2 Zeit ..... 82	19.2 Vom forschenden Tasten zum Ausdruck (Alter: 1 – 2 Jahre) .... 110
15.3.3 Raum ..... 82	19.3 Von der Fläche in die Höhe ab ca. 2,5 Jahren ..... 113
15.3.4 Material ..... 84	19.4 Bedeutung gebendes Gestalten (Alter: 2,5 bis 6 Jahre) ..... 113
15.3.5 Was bedeutet das für die kreativen Aktionen mit Kindern unter 3 Jahren ..... 87	19.5 Dreidimensionales Gestalten mit festen Materialien ..... 115
<b>16 Förderung von Prozessen und Kompetenzen ..... 91</b>	19.6 Umgang mit Werkzeugen ..... 116
16.1 Prozessorientiertes Arbeiten ..... 91	19.7 Ziele dreidimensionalen Gestaltens .. 117
16.2 Produktorientiertes Arbeiten ..... 92	19.8 Vom Baustein zum Haus – die kindliche Entwicklung des Bauens ... 118
16.3 Kompetenzorientiertes Arbeiten .... 94	19.9 Einrichten einer Bauecke ..... 119
16.3.1 Motorische Kompetenzen ..... 94	<b>20 Grundprinzipien kindlichen Gestaltens ..... 120</b>
16.3.2 Kognitive Kompetenzen – Sachkompetenzen ..... 95	
16.3.3 Soziale Kompetenzen ..... 96	<b>21 Projekte und Partizipation ..... 125</b>
16.3.4 Emotionale Kompetenzen ..... 96	21.1 Partizipation ..... 125
16.4 Ausdrucksorientiertes Arbeiten ..... 96	21.2 Kurze Projektplanung in 5 Schritten .. 127
16.5 Kompetenzen beim dreidimensionalen Gestalten ..... 97	21.3 Schablone, Kulturvermittlung und Konsum ..... 127

**DREIDIMENSIONALES GESTALTEN –  
PLASTIZIEREN – KONSTRUIEREN – BAUEN**

**22 Tonerlebnisse mit allen Sinnen . . . . 130**

- 22.1 Was ist Ton? . . . . . 130
- 22.2 Geschichte des Tons . . . . . 130
- 22.3 Bedeutung des Tons  
in der künstlerischen Erziehung . . . . . 131
- 22.4 Eine Töpferwerkstatt für Kleine . . . . . 133
- 22.5 Materialauswahl und  
Materiallagerung . . . . . 134
- 22.6 Tonerlebnisse . . . . . 135
- 22.6.1 Wahrnehmen des Materials Ton . . . . . 135
- 22.7 Erste Tonerlebnisse der Kinder . . . . . 136

**23 Knete und andere  
Matschrezepte . . . . . 138**

**24 Das Spiel mit Papier . . . . . 141**

- 24.1 Übung zur Wahrnehmung  
von Papier . . . . . 141
- 24.2 Papierkleber . . . . . 142
- 24.3 Spiele und Experimente mit Papier . . . . . 143
- 24.4 Knüllobjekte . . . . . 145
- 24.5 Pappmaschee . . . . . 146
- 24.6 Kaschieren für die Kleinen . . . . . 147
- 24.7 Alltagsmaterial:  
Schachteln und Kartons . . . . . 148

Projektaktivität: Räume aus Karton . . . . . 150

**25 Naturwerkstatt . . . . . 151**

- 25.1 Wasser . . . . . 151
- 25.2 Wasser und  
Matschlandschaft . . . . . 152
- 25.3 Sand . . . . . 153
- 25.4 In Wald und Wiese . . . . . 155
- 25.4.1 Laub . . . . . 157
- 25.4.2 Pflanzen und Farben . . . . . 157
- 25.5 Winterlandschaft mit  
Eis und Schnee . . . . . 159
- 25.5.1 Schneeflöckchen und Schneeberge . . . . . 159
- 25.5.2 Eis . . . . . 161

**26 Erste Erfahrungen mit Gips . . . . . 162**

- 26.1 Was ist Gips? . . . . . 162
- 26.2 Bedeutung von Gips  
in der künstlerischen Erziehung . . . . . 162
- 26.3 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz . . . . . 162
- 26.4 Formen aus Gips . . . . . 163
- 26.5 Gipsbinden –  
ein spannendes Material . . . . . 165

**27 Holz . . . . . 167**

- 27.1 Holz – erforschen . . . . . 167
- 27.2 Holz kleben . . . . . 168
- 27.3 Holz und Werkzeuge . . . . . 169
- 27.3.1 Der Hammer . . . . . 169
- 27.3.2 Die Säge . . . . . 170
- 27.3.3 Feilen und Raspeln . . . . . 170

**28 Steine bearbeiten . . . . . 172**

- 28.1 Was ist Ytong? . . . . . 172
- 28.2 Material, Werkzeug und Technik . . . . . 172

**29 Sinnliches aus Textilien . . . . . 174**

- 29.1 Wahrnehmen von Stoffen . . . . . 174
- 29.2 Gestalten mit Faden,  
Schnur und Band . . . . . 175
- 29.3 Stoffbilder – erstes  
Klebpatchwork . . . . . 176
- 29.4 Weiche Filzwolle . . . . . 176

**30 Kinder und Fotografie?! . . . . . 179**

**31 Architektur – den eigenen  
Lebensraum erfahren . . . . . 180**

- 31.1 Wir sind umgeben von Architektur . . . . . 180
- 31.2 Mit kleinen Kindern  
Architektur erforschen . . . . . 182

**Literaturverzeichnis . . . . . 184**

**Bildquellenverzeichnis . . . . . 186**

**Sachwortverzeichnis . . . . . 187**