

INHALTSVERZEICHNIS

BILDNERISCHES GESTALTEN – PRAXIS 9

1 Zeichnen mit Buntstiften und Filzstiften 9

- 1.1 Buntstifte 9
- 1.2 Filzstifte 10

Projektaktivität: Das Mandala – eine Gestaltung mit Zentrum 11

2 Gestalten mit Kreiden: Ölkreide, Wachskreide und Pastellkreide 13

- 2.1 Malen mit Ölkreide und Wachsmalkreide 13
- 2.2 Malen mit Pastellkreide 15
- 2.3 Formenzeichnen 16
 - 2.3.1 Was ist Formenzeichnen? 16
 - 2.3.2 Was wird gefördert mit Formenzeichnen? 17
 - 2.3.3 Formenzeichnen mit Ölkreide 18

3 Zeichnen und Zeichenmaterialien: Gestalten mit Linien in Schwarzweiß 21

- 3.1 Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs 21
- 3.2 Zeichnen mit Grafitstiften 22
- 3.3 Zeichnen mit Kohlestiften 23
- 3.4 Zeichnen mit Naturkreiden: Rötel, Naturkreide, Kohlekreide 24
- 3.5 Zeichnen mit Tinte und Tusche 26
- 3.6 Spielerisch zeichnen 28

Projektaktivität: Zeichnen mit ganzem Körpereinsatz 30

4 Ausdrucksstarke Bilder mit Aquarellfarbe 31

- 4.1 Einsatz von Aquarellfarben 31
- 4.2 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz 31
- 4.3 Malen mit Aquarellfarben auf trockenem Papier 33

- 4.4 Die Aquarelltechnik Nass-in-Nass-Malen 33

- 4.5 Farbgeschichten als Anregung 35

Projektaktivität: Klangbilder – Malen nach Musik 36

5 Experimentelle Aquarelltechniken 38

- 5.1 Zaubermalen und Papierbatik 38
- 5.2 Aquarellfarbe mit Ölkreide kombiniert 39
- 5.3 Knitterbild 40
- 5.4 Malen mit Aquarellstiften oder Aquarellkreiden 41
- 5.5 Kleisterbilder mit Aquarellfarben 42
- 5.6 Kleine Experimente mit Aquarellfarbe (aleatorische Verfahren) 44

6 Temperafarbe und Acrylfarbe 46

- 6.1 Malen mit Temperafarbe oder Gouache 46
- 6.2 Experimente mit Temperafarbe 49
- 6.3 Malen mit Acrylfarbe 49

Projektaktivität: Wandgestaltung 53

Projektaktivität: Farbdripping nach Jackson Pollock .. 54

7 Fingerfarben und Körperbemalung 56

- 7.1 Fingerfarben 56
- 7.2 Körperbemalung 57

8 Die Druckwerkstatt 58

- 8.1 Technik des Druckens 58
- 8.2 Stempeldruck mit der Kartoffel 59
- 8.3 Materialdruck 61
 - 8.3.1 Körperabdrücke 63
 - 8.3.2 Prägedruck für Blinde 63
- 8.4 Monotypie 64
- 8.5 Styrenedruck 65

14.2.1 Vom forschenden Tasten
zum Ausdruck (Alter 1–2 Jahre) 129

14.2.2 Bedeutunggebendes Gestalten
(Alter 3–6 Jahre) 130

14.2.3 Von der Fläche in die Höhe –
dreidimensionales Bauen und
Konstruieren 131

15.1 Allgemeine Fragen
zur Aktivierung und Motivierung 133

**15 Motivierung und anregende
Hilfestellungen 133**

15.2 Impulse und Motivierung
zum künstlerischen Gestalten 134

15.2.1 Ausdruck ohne Worte 134

15.2.2 Anfangen, Nachmalen, Durchpausen
und Kopieren 135

15.2.3 Ein Strich – viele Techniken 137

15.2.4 Mixed Media 138

15.2.5 Gemeinschaftsarbeiten 139

15.2.6 Aleatorische Verfahren 139

15.2.7 Ausmalbilder, Sticker und Schablonen 142

15.3 Anerkennung und Präsentation
des künstlerischen Schaffens 142

15.3.1 Anerkennung und Unterstützung 143

15.3.2 Präsentation und Ausstellung 143

**16 Förderung der Körperwahr-
nehmung – einfache Techniken. ... 146**

16.1 Kleister und Füllmaterialien 147

16.2 Einfache Farbexperimente mit Quark,
Gewürzen und Folien. 147

16.3 Puddingfarbe 149

16.4 Farbe aus der Kosmetik 149

16.5 Salzteig und Co. 150

16.6 Polyesterfolie 152

16.7 Matschen mit Papier 152

**17 Behinderungen und Krankheits-
bilder 153**

17.1 Kognitive (geistige) Behinderungen .. 153

17.1.1 Down-Syndrom (Trisomie 21) 154

17.1.2 Autismus 154

17.2 Körperliche Behinderungen 155

17.2.1 Schädigungen des zentralen
Nervensystems 156

17.2.2 Weitere Körperbehinderungen 157

17.3 Psychiatrische Erkrankungen 157

17.4 Menschen mit Mehrfachbehinderung
oder Schwerstbehinderung 159

**18 Kinder mit Lernschwierigkeiten oder
komplexen Beeinträchtigungen ... 160**

18.1 Kinder mit kognitiver Behinderung ... 160

18.2 Kinder mit Lernbeeinträchtigung/
Lernbehinderung 161

18.3 Kinder mit Autismus 162

18.4 Kinder mit Körperbehinderung 163

18.4.1 Kinder mit Zerebralparese 163

18.4.2 Kinder mit einer Sinnesbehinderung 164

18.4 Kinder mit Mehrfachbehinderung 165

18.5 Kinder durch künstlerisches Gestalten
fördern. 165

19 Kleine Hilfsmittel 171

20 Vielfalt leben – Inklusion 174

20.1 Inklusion und Behinderung 174

20.2 Inklusion und Kunst (Beispiele). 175

21 Migration sowie Alter 179

21.1 Migration und Behinderung 179

21.2 Menschen mit Beeinträchtigung
im Alter 180

22 Planung und Durchführung von künstlerischen Aktionen 183

22.1 Planung künstlerischer Angebote 183

22.2.1 Idee, Thema, Inhalt 183

22.2.2 Situationsanalyse 183

22.2.3 Ziele formulieren 183

22.2.4 Angebotsplanung 184

22.3 Partizipation 186

22.4 Ablauf einer Gestaltungseinheit 187

22.5 Fragestellungen für den Austausch nach dem Gestalten 188

22.6 Settings des künstlerischen Angebotes 189

PLASTISCHES GESTALTEN – PRAXIS ... 191

Einleitung Dreidimensionales Gestalten: Körper und Raum 191

23 Tonwerkstatt 194

23.1 Was ist Ton? 194

23.2 Geschichte des Tons 194

23.3 Bedeutung des Tons in der künstlerischen Anwendung 195

23.4 Einrichtung einer Töpferwerkstatt 196

23.5 Brennofen und Brennen 197

23.6 Töpferwerkzeug 198

23.7 Materialauswahl, Materiallagerung, Aufarbeiten von trockenem Ton 198

23.8 Plastisches Gestalten mit Ton 200

23.8.1 Übungen zur Wahrnehmung des Materials Ton 200

23.8.2 Gestalterische Übung Fühltafeln 202

23.8.3 Figuren und Tiere aus der Hand gedrückt 203

23.9 Anregungen für Gestaltungen mit Ton 204

24 Plastisches Gestalten mit Papier... 207

24.1 Papier – traditionsreiches Gestaltungsmaterial 207

24.2 Übung und Experimente zur Wahrnehmung von Papier 208

24.3 Knüllobjekte 209

24.4 Papiergestalten mit Hasendraht 210

24.5 Zarte Papiergefäße mit Kaschieren ... 213

24.6 Papiermaschee für kleine Objekte und Figuren 214

24.7 Papierschöpfen 216

Projektaktivität: Maskenbau 218

25 Steinbildhauerei 221

25.1 Wahrnehmen und Gestalten von Steinfunden 221

25.2 Ytongstein bearbeiten 222

25.3 Speckstein 224

25.3.1 Was ist Speckstein? 224

25.3.2 Material und Werkzeug 225

25.3.3 Gestalten mit Speckstein 225

26 Gestalten mit Holz 228

26.1 Holz – ein vielseitiges Naturprodukt .. 228

26.2 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz 228

26.3 Holzbearbeitung 230

26.4 Gestalten mit Holz 231

26.4.1 Bauen mit Holzresten und Wurzelstücken 231

26.4.2 Marionetten 232

26.4.3 Wurzelwesen 234

26.5 Arbeiten mit Feile und Schleifpapier .. 234

27 Plastisches Gestalten mit Gips..... 237

27.1 Was ist Gips? 237

27.2 Bedeutung von Gips in der künstlerischen Gestaltung 237

27.3 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz 238

27.4 Techniken mit dem Material Gips 239

27.4.1 Spurensuche mit Gipsabdruck 239
 27.4.2 Relief und Skulpturen aus Gips 242
 27.4.3 Gipscollage 243
 27.5 Mit Gipsbinden wickeln 244

Projektaktivität: Mein Lieblingsstoff 247

28 Die Naturwerkstatt – Land Art 249

28.1 In der Natur gestalten 249
 28.1.1 Wahrnehmung von Naturmaterialien. 250
 28.1.2 Grundformen gestalten 250
 28.1.3 Mein Bild 251
 28.1.4 Tierisches und Figürliches –
 Naturmaterialien dreidimensional. 252
 28.1.5 Waldgeister und Baumbilder 253
 28.1.6 Land Art am Wasser 254
 28.2 Drinnen mit Naturmaterialien
 gestalten 254
 28.2.1 Collage mit Naturmaterialien 255
 28.2.2 Mit Erden malen 256

Projektaktivität: Kleines Schachtelglück 257

29 Fundstücke des Alltags 258

29.1 Fundobjekte regen die Kreativität an 258
 29.2 Elektrokunst 260

Projektaktivität: Minimuseum – Sammlungen anlegen 262

30 Gestalten mit Textilien 264

30.1 Handarbeit und Textilien 264
 30.2 Materialien und Werkzeuge 265
 30.3 Patchworkbilder 266
 30.4 Sticken 267
 30.5 Malen auf Stoff 269
 30.5.1 Stofffarben 269
 30.5.2 Seidenmalerei 269
 30.6 Tierische Gestalten 271
 30.7 Weben mit dem Webrahmen 272

Projektaktivität: Filzen 274

31 Medien 277

31.1 Blick auf die Welt – die Fotografie. 279
 31.1.1 Digitales Bearbeiten und Malen 280
 31.1.2 Selfie und Fotoportrait 281
 31.2 Film ab! 283
 31.3 Mit dem Kopierer gestalten 285
 31.4 Hörspiel 286

Literaturverzeichnis 287

Bildquellenverzeichnis 292

Sachwortverzeichnis 294